



PREDSTAVLJANJE KNJIGE O SLIKARSTVU

POREČ ▶ Istarska županija, Upravni odjel za kulturu i zavičajnost, Povijesni i pomorski muzej Istre, Biskupija porečka i pulska te Arheološki muzej Istre organiziraju predstavljanje knjige: Ivan Matejčić – Nikolina Maraković – Željko Bistović »Slikarstvo od 4. do 15. stoljeća«. Prezentacija će se održati danas u 18 sati u svečanoj dvorani Biskupije u sklopu Eufrazijane u Poreču. Knjigu će predstaviti prof. dr. sc. Predrag Marković. (V. B.)

stival dječje knjige

o strašne, i

Istria magica

Nevjerojatna je energija bila prisutna na radionici »Istria magica« (Čarobna Istra), pod vodstvom akademske glumice Petre B. Blašković. Bazirajući se na ostvarenje Zdenka Bašića o čarobnoj Istri, Petre je s djecom predškolskoga uzrasta opisivala Istru, ne samo pridjevima, riječima, nego i govorom tijela, prikazivala karakteristike sive Istre, one bijele te crvene, govoreći o geografskim karakteristikama tih dijelova Istre te o njihovim specifičnostima, uz mnoštvo podataka, sjajnu dramaturgiju, te smijeh i veselje.



Čarobni trenutci u »Čarobnoj Istri«

»Mića štorija o Divić-gradu« koja je objavljena u nakladi Osnovne škole Dr. Mate Demarina Medulin, a uredile su je Martina Jakovčić i Jasminka Zović, učiteljice u toj školi.

Glazbena priča

Svakako je vrlo zanimljivo bilo i gostovanje Lucije Stanojević. Čudnovata dama, kako je opisana, »Trema« njezina je slikovnica koju je ilustrirala Katarina Matković, a objavljena je u nakladi Mozaik Knjige. Priča počinje kada posve neočekivano, nasred obasjane pozornice, djevojčica Lika upozna nestašnu i nepredvidljivu Tremu. Večer prije održan je glazbeni performans ove autorice

»Zika Zika Muzikaaa!«, što je u biti zabavna, poučna, simpatična interaktivna koncertna priča/predstava koju samostalno izvodi ova violinistica i glazbena pedagoginja. Koristeći jednostavne i zabavne zagonetke, pjesmice i brojalice, uz bujnu, razigranu maštu, uvodi djecu u svijet glazbe, dajući mogućnost djeci da i sama stvore taj svijet. Šuma tu postaje multikulturalni svijet gdje postoji ljudi koji su međusobno vrlo različiti.

»Kako zvuči duga? Vole li pauci pjevati? Može li naše tijelo proizvoditi tonove?«, neke su od pretpostavki na kojima se temelji ova glazbena priča.

atelja ZAMP-a, te najčitanije autore

na mamu« Shin Kyung-sooka, prijevod Mirna Čubranić, »Moja Aljaska« i »Četiri vjetrova« Hannah Kristin, prijevod Mirjana Valent, »Nizozemska kuća« Ann Patchett u prijevodu Saše Stančina, »Otok nestalih stabala« Elif Shafak u

prijevodu Mirne Čubranić, »Djevojka, žena, drugo« Evarista Bernardine u prijevodu Davorke Herceg-Lockhart te »Priča o novom prezimenu« Elena Ferrante u prijevodu Ane Badurina.

Najčitaniji domaći autori u 2022. godini su Miro Gavran, Mato Lovrak, Pavao Pavličić, Sanja Pilić-Spindler, Sanja Polak, a prevoditelji s najviše posudivanih djela u njihovom prijevodu Aleksandra Barlović, Mirna Čubranić, Ozren Doležal, Ira Martinović i Jelena Patki. Ilustratori s najvećim brojem posudbi njihovih knjiga su pak Stjepan Bartolić, Niko Barun, Jelena Brezovec, Ninoslav Kunc i Ljubinka Vončina.

V. BEGIĆ

ILUSTRATORI

Ilustratori s najvećim brojem posudbi njihovih knjiga su pak Stjepan Bartolić, Niko Barun, Jelena Brezovec, Ninoslav Kunc i Ljubinka Vončina

Gostujuće predavanje arhitektice Anne Staniewske na pulskom sveučilištu



Nataša Urošević i Anna Staniewska

Stručnjaci iz Krakowa pulskim studentima predstavili njihova iskustva u revitalizaciji fortifikacija

Zahvaljujući upornosti i trudu nekoliko generacija stručnjaka, u poljskom gradu uspješno je revitalizirana većina gradskih utvrda koje su valorizirane i povezane u vrlo popularnu biciklističku i pješačku rutu fortifikacija

PULA ▶ Europski primjeri dobre prakse revitalizacije fortifikacijske baštine s naglaskom na sustav austrougarskih fortifikacija Krakowa bili su tema gostujućeg predavanja koje je održala arhitektica dr. sc. Anna Staniewska s TU Krakow studentima Interdisciplinarnog studija Kultura i turizam pulskog Sveučilišta Jurje Dobrile u sklopu Erasmus+ mobilnosti i studentskog tjedna posvećenog europskim fortifikacijama.

Ključna pomorska baza

Kroz zanimljiva predavanja, interaktivne radionice i studentske obilaske pulski su studenti imali priliku upoznati se s jedinstvenim karakteristikama pulskog fortifikacijskog sustava, ali i zajedničkim elementima koje nekadašnja Pomorska tvrđava Pula dijeli sa srodnim fortifikacijskim sustavima Verone u Italiji,

Linza i Beča u Austriji, Oloouca u Češkoj, Krakowa i Przemysla u Poljskoj te Komaroma/Komarna na mađarsko-slovačkoj granici uz jedinstven fortifikacijski sustav Bokotorski zaljev.

Pula je, kao glavna austrijska odnosno austrougarska ratna luka, predstavljala ključnu pomorsku bazu srednjoeuropskog sustava austrougarskih fortifikacija, tako da je u revitalizaciji tridesetak većih utvrda moguće koristiti iskustva iskusnih europskih partnera, gradova s fortifikacijama vrlo sličnih tipoloških i funkcionalnih karakteristika. U Krakovu je, zahvaljujući upornosti i trudu nekoliko generacija stručnjaka, nakon višegodišnjeg iscrpnog posla na dokumentaciji, inventuraciji i mapiranju, uspješno revitalizirana većina gradskih utvrda koje su povezane u vrlo popularnu biciklističku i pješačku rutu fortifikacija, a jedinstveni fortifikacijski urbani krajolik adekvatno je valoriziran u funkciji kvalitete života lokalnog stanovništva, ali i kao jedinstvena turistička atrakcija, istaknula je gostujuća predavačica dr. sc. Anna Staniewska, koja je predstavila iskustva stručnjaka s TU Krakow na revitalizaciji utvrda i bivših vojnih zona, posebno u kontekstu aktualnih klimatskih promjena. One su uspješno transformirane u sveučilišne istraživačke centre, inovacijske inkubatore i kulturne centre za mlade, multimedijske izložbene prostore i difuzne muzeje, rehabilitacijske centre s jahanjem za djecu s posebnim potrebama, hostele, ugostiteljske objekte i ostale funkcije dogovorene u suradnji s lokalnom zajednicom, uz kombinirano financiranje iz europskih fondova te regionalnog i gradskog budžeta.

Takav bi participativni model upravljanja bilo



Učilo se i na terenu

Pula je, kao glavna austrijska odnosno austrougarska ratna luka, predstavljala ključnu pomorsku bazu srednjoeuropskog sustava austrougarskih fortifikacija, tako da je u revitalizaciji tridesetak većih utvrda moguće koristiti iskustva iskusnih europskih partnera, gradova s fortifikacijama vrlo sličnih tipoloških i funkcionalnih karakteristika

Anna Staniewska

korisno primijeniti i u Puli, zaključili su naši studenti, koji su s gostujućom predavačicom na pratećoj radionici obišli i utvrde uključene u aktualni projekt FORTIC, Fort Bourguignon i sv. Mihovil, tipični pulski toranj i segmentni toranj, za koji su predložili moguće nove funkcije. Gostujućem predavanju prisustvovali su i stručnjaci iz NP Brijuni, koji su istaknuli važnost međunarodne suradnje i prijenosa znanja kroz međunarodne radionice fortifikacijske arhitekture, koje su se održavale na Malom Brijunu i gdje se s pulskim fortifikacijama kao studentica upoznala i gostujuća predavačica. S arhitekticom Staniewskom, koja je, zahvaljujući Erasmus+ programu, nakon 20 godina imala priliku ponovo posjetiti Mali Brijun i ostale dijelove pulskog fortifikacijskog sustava dogovoren je nastavak suradnje kroz

europske projekte i organizaciju ljetnih škola, prenosi dr. sc. Nataša Urošević s pulskog Sveučilišta.

Ljetne škole i konferencije

U sljedeće dvije i pol godine, u sklopu INTERREG projekta FORTIC - From remains Of the war to the aRchiTecture of peace in cross-border area of Italy-Croatia, studenti pulskog Sveučilišta s kolegama s venecijanskog sveučilišta Ca'Foscari i Tvrdave kulture Šibenik te ostalim međunarodnim partnerima imat će priliku, kroz brojne radionice, ljetne škole i konferencije učiti od najboljih europskih stručnjaka, kroz primjere dobre prakse valorizacije i transformacije europske fortifikacijske baštine u prostore civilnih i mirovnih inicijativa, interkulturalnog dijaloga i znanstvene suradnje.

Vanesa BEGIĆ